Lit 8 **Janko Kráľ**

 (1822 - 1876)

-najrevolučnejší \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ romantický básnik

-písal ponášky na \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ piesne i balady

 **Moja pieseň**

**Literárny druh**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Literárny útvar**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Literárna forma**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Rým**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (schéma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ) – častý v ľudových piesňach

**SYLABICKÝ VERŠOVÝ SYSTÉM** (pozri poučka s.19):

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ počet slabík vo veršoch
* využíva rytmicko – syntaktický paralelizmus (1 \_\_\_\_\_ = 1 \_\_\_\_\_ )
* naj\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ veršový systém
* pôvod systému v \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* najviac ho využívali \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (19.stor.)

**Téma**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Idea**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**BÁSNICKÉ PROSTRIEDKY**

**Zdrobneniny:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Prirovnania:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Epitetá:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Metafory:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Personifikácie:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Epizeuxa:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Stupňovanie deja:** opakovanie refrénu + antonymá

**Antonymá***:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Refrén:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Symbol:** pávy – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dh131025VK

Lit 8 **Janko Kráľ**

 (1822 - 1876)

-najrevolučnejší \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ romantický básnik

-písal ponášky na \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ piesne i balady

 **Moja pieseň**

**Literárny druh**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Literárny útvar**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Literárna forma**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Rým**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (schéma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ) – častý v ľudových piesňach

**SYLABICKÝ VERŠOVÝ SYSTÉM** (pozri poučka s.19):

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ počet slabík vo veršoch
* využíva rytmicko – syntaktický paralelizmus (1 \_\_\_\_\_ = 1 \_\_\_\_\_ )
* naj\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ veršový systém
* pôvod systému v \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* najviac ho využívali \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (19.stor.)

**Téma**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Idea**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**BÁSNICKÉ PROSTRIEDKY**

**Zdrobneniny:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Prirovnania:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Epitetá:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Metafory:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Personifikácie:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Epizeuxa:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Stupňovanie deja:** opakovanie refrénu + antonymá

**Antonymá***:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Refrén:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Symbol:** pávy – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dh131025VK

Lit 8 **Janko Kráľ**

 (1822 - 1876)

-najrevolučnejší štúrovský romantický básnik

-písal ponášky na ľudové piesne i balady

**Moja pieseň**

**Literárny druh**: lyrika

**Literárny útvar**: ponáška na ľudovú pieseň

**Literárna forma**: poézia

**Rým**: združený (aabb) – častý v ľudových piesňach

**SYLABICKÝ VERŠOVÝ SYSTÉM**:

* rovnaký počet slabík vo veršoch
* využíva rytmicko – syntaktický paralelizmus (1 verš = 1 veta)
* najstarší veršový systém
* pôvod systému v ľudovej slovesnosti
* najviac ho využívali štúrovci (19.stor.)

**Téma**: Láska

**Idea**: Pyšná dievčina stráca česť a následne milého

**BÁSNICKÉ PROSTRIEDKY**

**Zdrobneniny:** jablonka, holubička, očká, sestričky, hviezdičky, líčko...

**Prirovnania:** tvrdo ako skala, očká jak dve sestričky

**Epitetá:** očká sivé, jasné hviezdičky, bystrá zornička, tichý žiaľ

**Metafory:** vyliať žiaľ

**Personifikácie:** by nemohol mesiac hľadieť, očká zaplačú

**Epizeuxa:** tvrdo, tvrdo, tvrdulienko ako tá skala

 nespi, nespi, holubička....

 škoda, škoda, preškodička...

**Stupňovanie deja:** opakovanie refrénu + antonymá

Antonymá*:* believal – nebelie, kolembal – nekníše

 stalo – nestalo, boli – už ich viacej nie*.*

**Refrén:** Pod jablonkou pávy pásla, tvrdo zaspala,

 tvrdo, tvrdo, tvrdulienko, ako tá skala.

**Symbol:** pávy – pýcha (veľká – pávov bolo viac) dh131025VK

Lit 8 **Janko Kráľ**

 (1822 - 1876)

-najrevolučnejší štúrovský romantický básnik

-písal ponášky na ľudové piesne i balady

**Moja pieseň**

**Literárny druh**: lyrika

**Literárny útvar**: ponáška na ľudovú pieseň

**Literárna forma**: poézia

**Rým**: združený (aabb) – častý v ľudových piesňach

**SYLABICKÝ VERŠOVÝ SYSTÉM**:

* rovnaký počet slabík vo veršoch
* využíva rytmicko – syntaktický paralelizmus (1 verš = 1 veta)
* najstarší veršový systém
* pôvod systému v ľudovej slovesnosti
* najviac ho využívali štúrovci (19.stor.)

**Téma**: Láska

**Idea**: Pyšná dievčina stráca česť a následne milého

**BÁSNICKÉ PROSTRIEDKY**

**Zdrobneniny:** jablonka, holubička, očká, sestričky, hviezdičky, líčko...

**Prirovnania:** tvrdo ako skala, očká jak dve sestričky

**Epitetá:** očká sivé, jasné hviezdičky, bystrá zornička, tichý žiaľ

**Metafory:** vyliať žiaľ

**Personifikácie:** by nemohol mesiac hľadieť, očká zaplačú

**Epizeuxa:** tvrdo, tvrdo, tvrdulienko ako tá skala

 nespi, nespi, holubička....

 škoda, škoda, preškodička...

**Stupňovanie deja:** opakovanie refrénu + antonymá

Antonymá*:* believal – nebelie, kolembal – nekníše

 stalo – nestalo, boli – už ich viacej nie*.*

**Refrén:** Pod jablonkou pávy pásla, tvrdo zaspala,

 tvrdo, tvrdo, tvrdulienko, ako tá skala.

**Symbol:** pávy – pýcha (veľká – pávov bolo viac) dh131025VK