

**KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ<sup>2</sup> Z PRZEDMIOTU WIEDZA O KULTURZE**  
(opracowane w oparciu o aktualną podstawę programową MEN oraz program nauczania i podręcznik  
Wydawnictwa Polskiego w Wołominie *Wiedza o kulturze*)

| Skala ocen<br>celujący | Wymagania przedmiotowo-programowe   |
|------------------------|---|
|                        | <p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje zaangażowanie w realizację projektów związanych z treściami przedmiotu <i>wiedza o kulturze</i>; aktywnie uczestniczy w szkolnym / pozaszkolnym życiu kulturalnym (np. organizacja / współorganizacja imprez kulturalnych, prowadzenie kroniki wydarzeń kulturalnych szkoły / regionu; działalność w Samorządzie Uczniowskim, współpraca z lokalnymi mediami itp.);</li> <li>- ujawnia indywidualne zdolności artystyczne, potrafi zainteresować nimi otoczenie, wskazuje źródła twórczej inspiracji, określa motywy i przedstawia plany własnego rozwoju kulturowego;</li> <li>- współpracuje z osobami / instytucjami związanymi z kulturą i animacją kulturalną;</li> <li>- prowadzi i dokumentuje działania związane z aktywnością kulturalną i samokształceniem kulturowym - wykorzystuje w tym celu tradycyjne i nowe technologie informacyjno-komunikacyjne;</li> <li>- odnosi sukcesy podczas konkursów, olimpiad oraz innych form rywalizacji związanych z przedmiotem <i>wiedza o kulturze</i>;</li> <li>- uprawia i popularyzuje własną twórczość, określa jej charakter, wskazuje źródła inspiracji, związek z tradycją kulturową, kanonami sztuki itp.*;</li> </ul> <p>* Przedstawione wymagania są tylko przykładem możliwości premiowania uczniów za szczególne osiągnięcia przedmiotowe.</p> |

2. Warunkiem ustalenia określonej oceny jest spełnienie przez ucznia wymagań określonych dla stopni niższych.

**bardzo dobry****Uczeń:**

- zna zasady i sposoby obcowania z tekstami kultury; wie, na czym polega ich refleksyjny i krytyczny odbiór;
- wymienia środki wyrazu właściwe poszczególnym dziedzinom sztuki;
- sytuje wybrane dzieła sztuki w kontekście historyczno-kulturowym, określa ich związek z epoką i stylem artystycznym; formułuje sądy / komentarze wartościujące na temat omawianych (tj. analizowanych, interpretowanych, waloryzowanych) tekstów kultury; odczytuje ich dosłowne, metaforyczne i symboliczne znaczenia;
- aktywnie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego w szkole / poza szkołą;
- wskazuje przykłady, motywy, walory współczesnego nawiązywania do tradycji poszczególnych epok w historii kultury;
- podaje przykłady wzajemnego przenikania się kultur i związków między sztukami;
- omawia zjawisko integracji międzykulturowej wokół np. stylów artystycznych, motywów, wartości, znaków i symboli;
- omawia przeobrażenia, przewartościowania kulturowe w przeszłości i współczesności; charakteryzuje i wartościuje nowe / najnowsze zjawiska artystyczne / paraartystyczne w kulturze (np. happening; graffiti; „kultura klubowa”, blogi, hip – hop, gatunki internetowe itd.);
- wskazuje i uzasadnia związki polskiej kultury narodowej z tradycją śródziemnomorską; odnajduje ich obecność w wybranych dziełach sztuki;
- klasyfikuje, charakteryzuje, interpretuje, waloryzuje wybrane teksty kultury; określa ich rodzaj, środki artystycznego wyrazu, wskazuje konteksty interpretacyjne;
- dostrzega i omawia na wybranych przykładach związek sztuki ze światem znaków, symboli i wartości kulturowych;
- charakteryzuje i uzasadnia przyczyny popularności, ponadczasowości wybranych twórców kultury (narodowej i europejskiej) oraz ich dzieł;
- dokonuje analizy oraz interpretacji potównawczej tekstów kultury różnych epok; formułuje, weryfikuje hipotezy i wnioski interpretacyjne; rozpoznaje cechy określonych stylów artystycznych w czytanych tekstach kultury, wskazuje ich związek z ideałami epoki; odnajduje w tradycji kulturowej (dawniej i współczesnej) przykłady przełomów artystycznych;

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <p>- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym; potrafi rozwijać własne zainteresowania i umiejętności obcowania ze sztuką.</p>  |
| <p><b>dobry</b></p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna genezę powstania, rozwoju i właściwości klasycznego kręgu cywilizacyjnego; wskazuje związki współczesności ze starożytnością oraz kolejnymi epokami w dziejach kultury;</li> <li>- identyfikuje źródła tożsamości europejskiej i polskiej kultury;</li> <li>- dostrzega i wyjaśnia konteksty związane z interpretacją wybranych tekstów kultury; wyjaśnia związki / zależności między różnymi dziedzinami sztuki;</li> <li>- wskazuje podobieństwa i różnice między sztuką różnych epok;</li> <li>- charakteryzuje sytuację kultury, jej twórców i odbiorców w czasach współczesnych; zna jej charakterystyczne zjawiska (np. wielostylowość, audiowizualność, synkretyzm), źródła kryzysu, wybitne / kontrowersyjne osiągnięcia, itd.;</li> <li>- podaje przykłady, zasady i walory obcowania ze sztuką; ujawnia indywidualne preferencje kulturalne;</li> <li>- w czytanych tekstach kultury identyfikuje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje;</li> <li>- na wybranych przykładach wyjaśnia zjawiska interdyscyplinarności i intertekstualności w sztuce;</li> <li>- porównuje różne sposoby artystycznego kreowania tych samych motywów, tematów, idei;</li> <li>- porównuje różne sposoby artystycznego kreowania tych samych motywów, tematów, idei w sztuce różnych epok (np. motywy biblijne – w malarstwie, rzeźbie, literaturze, filmie, reklamie oraz innych tekstach kultury);</li> <li>- podaje przykłady i dostrzega walory twórczego zaangażowania w rozwój sztuki; nawiązuje do twórczości najśłynniejszych w dziejach kultury (narodowej / ogólnościowej ; dawnej / współczesnej) artystów, wyjaśnia, na czym polega przełomowy charakter ich twórczości;</li> <li>- wymienia przykłady dóbr kultury (światowej/ narodowej/ regionalnej), określa ich rodzaj, znaczenie, sposoby ochrony;</li> <li>- omawia relacje między kulturami różnych grup społecznych, regionów, narodów, kręgów cywilizacyjnych; dostrzega tzw. „miejsca wspólne” w kulturze;</li> <li>- wskazuje możliwości, źródła i uzasadnia potrzebę samodzielnego, ciągłego wzbogacania wiedzy kulturowej.</li> </ul> |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <p><b>dostateczny</b></p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice znaczeniowe między głównymi pojęciami kulturowymi (cywilizacja, kultura, sztuka , dzieło sztuki);</li> <li>- na wybranych przykładach charakteryzuje relacje międzykulturowe (kultury narodowe) i wewnątrzkulturowe (kultura narodowa – kultury regionalne); dostrzega wielowymiarowość kultury; wyodrębnia jej różne obszary i podaje właściwe im przykłady tekstów kultury (materialnej, duchowej, elitarnej, popularnej, ludowej, masowej, alternatywnej itd.);</li> <li>- nazywa / wymienia i charakteryzuje znane z historii sztuki style, kierunki, zjawiska artystyczne; zna ich prekursorów oraz przełomowe dzieła; ustala związek wybranych twórców i tekstów kultury z epoką historyczną i stylem artystycznym;</li> <li>- omawia na wybranych przykładach funkcje sztuki w dziejach narodowej i ponadnarodowej kultury;</li> <li>- wykazuje wobec dzieł sztuki postawę refleksyjną i wartościującą; podejmuje próbę samodzielnej analizy, interpretacji i oceny wybranego tekstu kultury; zwraca uwagę na wielojęzyczność sztuki, określa, porównuje różne sposoby wyrażania tych samych treści;</li> <li>- identyfikuje, konfrontuje i wartościuje zachowania „na rzecz kultury” i „wbrew kulturze”;</li> <li>- porównuje sposoby definiowania kluczowych pojęć „wiedzy o kulturze” (kręgi cywilizacyjne, kultury narodowe, regionalne, sztuka, dzieła sztuki, epoki, style, kierunki artystyczne, kultura wysoka/ kultura popularna; itd.); omawia ich funkcjonowanie w tradycji kulturowej – dawnej i współczesnej;</li> <li>- zna główne typy stylów w historii sztuki (np. styl danego twórcy, styl danej szkoły artystycznej, prądu, gatunku, epoki, itd.), podaje ich cechy i przykłady funkcjonowania;</li> <li>- wypowiada się na temat miejsca i roli kultury w życiu człowieka; dostrzega jej wieloaspektowość; wyjaśnia zjawisko sprzeczności kulturowych; podaje i wartościuje przykłady zachowań wobec kultury; charakteryzuje rolę tradycji w procesie dziejowym; wymienia główne cechy, znaki, symbole, konteksty polskiej i europejskiej kultury;</li> <li>- dostrzega i omawia na wybranych przykładach dialog tekstów w kulturze (np. wokół tych samych wartości, toposów, stylów, konwencji);</li> </ul> |
|---------------------------|---|

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zjawiska charakterystyczne dla sztuki kolejnych epok historycznych; wyjaśnia i uzasadnia przeobrażenia sztuki w procesie dziejowym;</li> <li>- charakteryzuje sytuację kultury w realiach współczesności; wskazuje źródła zagrożeń i sposoby przeciwdziałania zjawiskom kryzysowym.</li> </ul>   |
| <p><b>dopuszczający</b></p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i stosuje główne pojęcia przedmiotu „wiedza o kulturze” (cywilizacja, kultura, sztuka, dzieło sztuki, epoka, styl, konwencja, kierunek artystyczny, tradycja, klasyka);</li> <li>- wymienia epoki, style, kierunki i dziedziny w historii kultury; określa ich miejsce w procesie dziejowym; wymienia czołowych twórców (polskich i europejskich), wskazuje ich zasługi dla rozwoju kultury;</li> <li>- podaje cechy charakterystyczne dla kultury danej epoki; wskazuje przewodnie motywy, idee, źródła inspiracji dzieł różnych sztuk;</li> <li>- wymienia główne znaki, symbole oraz tradycje europejskiego kręgu kulturowego i polskiej kultury narodowej;</li> <li>- określa rodzaj i charakterystyczne właściwości (głównie środki wyrazu, funkcje, związek z tradycją kulturową) wybranych dzieł sztuki;</li> <li>- zna najważniejsze zabytki ogólnoswiatowego, europejskiego, polskiego i regionalnego dziedzictwa kulturowego; określa ich funkcje, rodzaje, sposoby ochrony;</li> <li>- zna najstymulniejszych twórców polskiej, europejskiej i światowej kultury oraz ich artystyczne osiągnięcia;</li> <li>- wykazuje się znajomością regionalnego dziedzictwa kulturowego, zna twórców regionalnych (historycznych i współczesnych), regionalne zabytki, miejsca pamięci, zwyczaje, obyczaje, walory krajobrazowe, itd.; - posługuje się pojęciami dotyczącymi budowy, funkcjonowania, odbioru tekstów kultury; identyfikuje ich rodzaj, środki artystycznego wyrazu, określa temat, wskazuje związek z tradycją, nazywa doznawane wrażenia, formułuje sądy wartościujące, itp.;</li> <li>- dostrzega wielopostaciowość i wieloznaczność kultury;</li> <li>- charakteryzuje właściwości i funkcje sztuki kolejnych epok w dziejach kultury; identyfikuje cechy typowe dla znanych sobie stylów artystycznych (dawnych i współczesnych);</li> </ul> |