

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
NOWE Słowa na start!, klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
|--|--|---|---|---|---|
| 2. Charaktery | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • nazwać barwy użyte przez artystę | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić skojarzenia związane z obrazem • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie barw • wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł obrazu • zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby • porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| 3. Wytrzymalność | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj literacki utworu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować główną bohaterkę utworu • omówić postawy pozostałych bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ narracji na odbiór utworu | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich |
| 4. Podróż w czasie starożytne | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe starożytności | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| 5. Nieżłomność | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić postępowanie bogini | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | atrybuty | | | | |
| 6. Pokora | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić zachowanie ojca • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować morał przypowieści • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy • omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i> • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
| 7. Silny charakter (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • zinterpretować wskazane słowa | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| 8. Czarny charakter | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wymienić cechy Lorda Voldemorta • omówić metody działania Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cele Lorda Voldemorta • wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> • omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta • odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić postawę Korneliusza Knota | <ul style="list-style-type: none"> • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury |
| 9. Jak komponować tekst i budować akapity? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej • uporządkować wskazaną wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> • poprawić wskazane wypracowanie • sformułować wstęp do wypracowania • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | |
| 10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy mitu i przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 12. i 13. Odmienne i nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić odmienne i nieodmienne części mowy scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> nazwać części mowy występujące w tekście określić formy odmiennych części mowy uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników użyć czasowników we właściwych formach przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | <ul style="list-style-type: none"> użyć w zdaniach właściwych spójników | |
| 14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i> | |
| 15. Imiesłowy przymiotnikowe | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowy zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe | |
| 16. Imiesłowy przysłówkowe | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe | |
| 17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | |
| 18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>starożytność</i>, | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | <i>sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i> | | | porównywać | |
| 19. Cienie i blaski życia | <ul style="list-style-type: none"> opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> opisać postacie przedstawione na obrazie omówić kolorystykę dzieła | <ul style="list-style-type: none"> odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli gry światła | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira |
| 20. Szczęście w nieszczęściu | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| 21. Podróż w czasy renesansu | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe renesansu wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować humanizm wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję wymienić najważniejszych twórców epoki | <ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę sztuki renesansowej | <ul style="list-style-type: none"> omówić dzieło renesansowe | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci opisać renesansowe miasto idealne |
| 22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety | |
| 23. Pół żartem, pół serio | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworów | <ul style="list-style-type: none"> określić charakter fraszek | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy humoru we fraszkach | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób obrazowania w utworach | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| (lektura obowiązkowa) | | | | | |
| 24. Na scenie życia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i> • omówić treść fraszki • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić układ rymów we fraszce • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | <ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| 25. Wartość zdrowia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i> • omówić treść fraszki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określić funkcję wyliczenia | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować główną myśl fraszki • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| 26. i 27. Przepis na szczęście (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i> • omówić treść utworów • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek • wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • wskazać archaizmy w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek • wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić renesansowy charakter fraszek | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| 28. Wśród ludzi (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat każdego z utworów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób wykorzystania frazeologizmów • wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Szaudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Szaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym |
| 29. | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę ogrodu, | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przyjęcie przez | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język utworu Czesława |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| Być szczęśliwym | <ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny utworu | temat podmiotu lirycznego utworu <ul style="list-style-type: none"> podzielić wiersz na części tematyczne | przywołując kontekst biblijny <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę zinterpretować tytuł utworu | podmiot liryczny postawy wyprostowanej <ul style="list-style-type: none"> omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | Miłosza <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| 30. Wiejska sielanka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i> omówić treść pieśni wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> odnieść utwór do renesansowego humanizmu |
| 31. Radość życia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny, apostrofa, uosobienie</i> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu określić rodzaje rymów występujących w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metafory użyte w wierszu omówić funkcję personifikacji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| 32. Stara bieda | <ul style="list-style-type: none"> sformułować główne myśli tekstu | <ul style="list-style-type: none"> omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji wymienić funkcje narzekania | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| 33., 34. i 35. Wobec śmierci (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść trenów określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | <i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy <i>Tren V:</i> | <i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu | <i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie puenty utworu <i>Tren V:</i> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresatów utworu <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata utworu • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zdrobnień w wierszu • wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego • wskazać cechy wspólne poznanych trenów | |
| 36. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 37. Przeżywanie straty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narratora tekstu • opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy bohaterami • zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| 38. Jak opisywać dzieła sztuki? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • zgromadzić informacje na temat opisywanego | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat obrazu • określić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • opisać kolorystykę i nastrój obrazu • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis wskazanego obrazu | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | dzieła sztuki | | | | |
| 39. Malarstwo | <ul style="list-style-type: none"> wymienić typy dzieł malarskich | <ul style="list-style-type: none"> rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | <ul style="list-style-type: none"> ocenić obraz według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| 40. Archaizmy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi wskazać archaizmy w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> określić rodzaje podanych archaizmów określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst z archaizmami | |
| 41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić części zdania nazwać związki wyrazowe | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główne części zdania i je nazwać wskazać zdania bezpodmiotowe wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | <ul style="list-style-type: none"> wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania | |
| 42. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi odróżnić zdanie od równoważnika zdania rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | |
| 43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| 44. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście | |
| 45. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, porównanie homeryckie, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 46. Relacje międzyludzkie | <ul style="list-style-type: none"> opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| 47. Porozumienie | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaje narracji | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównego bohatera tekstu przedstawić opinie Marka o rodzicach | <ul style="list-style-type: none"> porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi wskazać elementy stylu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy rozmowy ojca z synem dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | | | potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | |
| 48. Trudy wychowania (lektura uzupełniająca) UWAGA! Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja <i>Ziele na kraterze Melchiora Wańkowicza</i> została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających. | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • omówić świat przedstawiony w dziele | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |
| 49. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj literacki utworu • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wskazany fragment utworu • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | <ul style="list-style-type: none"> • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło • porównać Scrooge'a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | | | |
| 50. Przemiana bohatera pod wpływem świąt (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia • opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie • określić stosunek Ebenezera Scrooge'a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu • nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge'a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę • wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | <ul style="list-style-type: none"> • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |
| 51. i 52. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania • opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i> • przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i> |
| 53. | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić priorytety | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wybraną postać |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| Podróż w czasy oświecenia | oświecenia • wyjaśnić etymologię nazwy epoki | oświeceniowe • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | oświecenia • scharakteryzować sztukę oświecenia | oświeceniowe | oświecenia |
| 54. i 55. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki | • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • omówić treść poznanych bajek | • scharakteryzować twórczość poety • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach • przedstawić morały poznanych bajek | • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| 56. i 57. W krzywym zwierciadle (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i> • omówić treść satyry • określić rodzaj literacki utworu • wskazać narratora utworu | • podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły • scharakteryzować szlachcica i jego żonę • wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omówić problem poruszony w satyrze • omówić związek satyry ze światopoglądem epoki | • podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |
| 58. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 59. Przemijanie (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | • postawić tezę interpretacyjną • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| 60. Zrozumieć miłość | • omówić treść fragmentu utworu | • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu | • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i | • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | <p>Księżu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | <p>i co chciała ona dzięki niemu zyskać</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i> • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | <p>scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | <p>charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</p> |
| <p>61. i 62. Mały Książę jako baśń i przypowieść</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wskazać w utworze cechy przypowieści • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować • opisać przemianę wewnętrzną pilota • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i> • wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu • odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i> • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |
| <p>63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| (lektura obowiązkowa) | | emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater • sformułować listę przestroż, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | o nich myśli główny bohater książki <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym • zredagować subiektywny opis Ziemi | <ul style="list-style-type: none"> • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a |
| 64. Wybocowanie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój utworu • omówić stan psychiczny bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wskazany fragment | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| 65. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć wypowiedź argumentacyjną | |
| 66. Rzeźba | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy rozwoju rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | <ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotować prezentację na temat wybranego artysty • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| 67. i 68. Typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować pytania do zdań podrzędnych • określić typy zdań podrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relację zdań na wykresie | |
| 69. Zdania złożone podrzędnie z | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować imiesłowy równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| imiesłowowym równoważnikiem zdania | | równoważnikami zdania • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania | |
| 70. Mowa niezależna i mowa zależna | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej | |
| 71. Jak napisać streszczenie? | • wymienić etapy pisania streszczenia | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia • wskazać usterki w podanym streszczeniu | • poprawić błędy w podanym streszczeniu • przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego | |
| 72. Zasady cytowania tekstów | • przedstawić zasady cytowania tekstów • przedstawić zasady cytowania poezji • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | • uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • stworzyć tekst zawierający cytaty | • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł | |
| 73. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania</i> | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | <i>złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i> | | | | |
| 74. Człowieczeństwo | <ul style="list-style-type: none"> opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> nazwać gesty namalowanych postaci omówić kompozycję obrazu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji |
| 75. Odmienność | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu zaprezentować elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | <ul style="list-style-type: none"> sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu wymienić przyczyny lęku przed innością | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności |
| 76. Podróż w czasy romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe romantyzmu przedstawić etymologię nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego wymienić cechy bohatera romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| 77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić informacje na temat życia społecznego poety | |
| 78. Wina i kara <small>(lektura obowiązkowa)</small> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo omówić sposób wywołania zjawy ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | <ul style="list-style-type: none"> opisać reakcję Guślarza na widok upiora wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki wymienić cechy charakteru złego pana i | <ul style="list-style-type: none"> nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku | <ul style="list-style-type: none"> zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” stworzyć uniwersalny kodeks postępowania napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć | <ul style="list-style-type: none"> podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | |
| 79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • określić czas akcji utworu • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach • stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | <ul style="list-style-type: none"> • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |
| 81. Romantyczny dramat pełen zagadek (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i> |
| 82. i 83. Wyobraźnia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i> • omówić treść utworu • określić rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze • wskazać cechy gatunkowe w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać punkt kulminacyjny utworu • scharakteryzować bohaterów utworu | | | |
| 84. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 85. Miłość w obliczu śmierci | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze • scharakteryzować uczucie łączące bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje bohaterów • zinterpretować tytuł książki | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| 86. Wyzwania (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł zbioru • ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | <ul style="list-style-type: none"> • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| 87. Natura ludzka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają | <ul style="list-style-type: none"> • omówić proces przedstawiony w wierszu • wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i> |
| 88. i 89. Jak napisać rozprawkę? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy pisania rozprawki • przedstawić schematy pisania rozprawki | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek • dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty do podanego zagadnienia • sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> • napisać rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie sformułować temat rozprawki • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | tezy | | | |
| 90. Budowa słotwórcza wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wyrazy podstawowe i pochodne | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać formant w wyrazie pochodnym wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać oboczności w wyrazach | |
| 91. Rodzaje formantów i ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | <ul style="list-style-type: none"> zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki wymienić funkcje formantów | <ul style="list-style-type: none"> podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych | |
| 92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni | <ul style="list-style-type: none"> omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i> omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i> omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i> | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni | |
| 93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo. Wyrazy pokrewne | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wyrazy należące do jednej rodziny wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć rodzinę wyrazów | |
| 94. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst z kłopotliwymi literami | |
| 95. Złożenia, zrosty i | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wśród podanych przykładów złożenia, | <ul style="list-style-type: none"> wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| zestawienia – czyli wyrazy złożone | | zrosty i zestawienia • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów | • poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty | | |
| 96. Pisownia przymiotników złożonych | • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych | |
| 97. Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców | • zdefiniować skróty • omówić zasady skracania wyrazów • wyliczyć rodzaje skrótowców • zreferować zasady zapisu skrótowców • zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • omówić zasady stosowania skróconego zapisu | • rozszyfrować podane skróty • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty • odnaleźć skrótowce w tekście | • poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić • wyjaśnić znaczenie skrótowców | • zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami • poprawnie zapisać skróty podanych wyrazów | |
| 98. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy</i> | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | <i>podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zrosty, złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i> | | | | |
| 99. Dobro i zło | <ul style="list-style-type: none"> opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> opisać kompozycję dzieła wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej omówić funkcję kolorystyki dzieła | <ul style="list-style-type: none"> odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu |
| 100. Pokusa | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów tekstu omówić rolę Iana w grze | <ul style="list-style-type: none"> opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| 101. Altruizm | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych przedstawić kompozycję tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję tytułu tekstu wskazać słowa kluczowe w tekście | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przedstawionego we fragmentach artykułu |
| 102. Fatalna siła miłości (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy słów i postępowania obu siostr dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i> | różnych tekstów kultury | |
| 103. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie • wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i> • zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego • udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych • określić funkcję baśni i legend w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |
| 104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego • wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni • sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu | <ul style="list-style-type: none"> • zestawzić biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego • wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć • przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona • zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| 106. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 107. Mowa nienawiści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • opracować profil hejtera na podstawie tekstu • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| 108. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady etyki językowej • omówić sposoby naruszania etyki językowej • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny | |
| 109. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady sloganów reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego • dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach • dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować slogany reklamowe | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i> |
| 110. Jak przygotować przemówienie? | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia • wymienić środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady użycia środków retorycznych • dokonać analizy podanego przemówienia | <ul style="list-style-type: none"> • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność • dokonać analizy niewerbalnych środków | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować przemówienie • wygłosić przemówienie | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | komunikacji | | |
| 111. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>treść i zakres znaczeniowy wyrazu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści • uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | <ul style="list-style-type: none"> • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym | |
| 112. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i> • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | <ul style="list-style-type: none"> • zastąpić podane wyrazy ich synonimami • podać antonimy do podanych wyrazów • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | <ul style="list-style-type: none"> • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów | |
| 113. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział głosek • wymienić funkcje głoski <i>i</i> • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić słowa na głoski i sylaby • podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • odpowiednio akcentować wyrazy | |
| 114. Rozbieżności między mową a pismem | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać upodobnienia fonetyczne • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | <ul style="list-style-type: none"> • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia • uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych | |
| 115. Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy w podanym tekście • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i> | |

| i uzupełnienie wiadomości | | | wyrazów | | |
|--|---|--|--|---|--|
| 116. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 117. Konflikty | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę • zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | | postaci | | |
| 118. Sens wojny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu • omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu • wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury |
| 119. Komizm charakterów (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu • podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy • uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz i Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I • wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami) • zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi • opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach • scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi • porównać Cześnika i Rejenta | <ul style="list-style-type: none"> • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty • podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury |
| 120. Komizm i humor w <i>Zemście</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności • wymienić cechy | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry • wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji • wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie • napisać wypracowanie na | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i> | | Cześnika | temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” | |
| 121. i 122. Zemsta – komedia o polskim społeczeństwie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji wskazać wątek główny i wątki poboczne | <ul style="list-style-type: none"> podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i> sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu wyjaśnić sens motto utworu dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | <ul style="list-style-type: none"> wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| 123. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry? | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 124. Konfrontacja (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Alicję omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | <ul style="list-style-type: none"> porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje |
| 125. Prostota | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i> | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i> omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | <ul style="list-style-type: none"> sformułować przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | | | |
| 126. Jak napisać recenzję? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić recenzję od sprawozdania • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan recenzji • ocenić poszczególne elementy recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • napisać recenzję wybranego filmu | |
| 127. Różne odmiany polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej | |
| 128. Słownictwo o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu • wskazać w tekście elementy gwarowe | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym | |
| 129. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <i>środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|